



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- *Учебно - методическая литература*

**Пояснительная записка**  
**Характеристика учебного предмета, его место**  
**и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Основная воспитательная задача работы в дошкольной группе – развить в каждом ребенке заинтересованность, творческую активность, умение дисциплинированно участвовать в музицировании. Занятия в подготовительной группе музыкальной школы включают в себя пение, изучение музыкальной грамоты, слушание музыки и движение под нее. На уроках ритмики дошкольники в доступной игровой форме, в живых и разнообразных заданиях получают первоначальные знания нотной грамоты, без которой невозможно приступить к освоению музыкального инструмента. В основе учебного процесса лежит игровое начало, увлекательность занятий, доступность и художественность материала. Разнообразный песенный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 лет.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося и реализуется с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Ритмика» составляет 1 час в неделю, в подготовительной группе. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение промежуточной аттестации в форме контрольного урока в конце учебного года.

**Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий в подготовительном году обучения составляет 35 недель.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Годы обучения	1		
Полугодия	1	2	35
Количество недель	16	19	35

Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме от 11 человек. Форма занятий – традиционный урок с элементами игры. Продолжительность академического часа – 45 минут.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является создание условий для формирования навыков и умений путем развития у учащихся стабильного интереса к музыкальным занятиям; формирование первоначальных музыкальных знаний и умений; развитие познавательных интересов и творческих способностей.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Ритмика» являются:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание музыкального слуха;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- привитие детям любви, интереса к музыке, накопление музыкальных впечатлений;
- вызвать у учащихся желание творческого музицирования;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – освоение учащимися разнообразных знаний, необходимых музыканту любой специальности. Второе – развитие творческих способностей учащихся.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по году обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- наличием учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, хореографическими станками, мольбертами и др.). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями.

На уроках используются инструменты шумового оркестра. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука. Клавиатура. Регистры. Октавы. Импровизация на фортепиано регистровых образов – мелодий. Характер музыкальных произведений. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Звуки короткие и долгие. Музыкальные фразы. Ноты «до», «ре», «ми».	8
2 четверть	Длительности четвертные и восьмые. Динамические оттенки. Ноты «фа», «соль». Пульс. Доли сильные и слабые. Ноты «ля», «си». Подбор на фортепиано простейших попевок. Звукоряд. Ступени, Лад. Мажор и минор. Движение под маршевую и вальсовую музыку.	8

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Устойчивые и неустойчивые ступени. Диез, бемоль, бекар. Тон и полутон. Двухдольный размер. Такт. Постепенное усиление звука (cresc.) и уменьшение силы звука (dim.) Унисон. Интервал. Аккорд. Реприза. Пауза. Работа над развитием Гармонического слуха. Ритмизация двухсложных и трехсложных слов. Половинная длительность. Работа с ритмом.	11
4 четверть	Двухчастная форма. Затакт. Музыкальные темпы. Импровизация ответного окончания фразы. Размер $\frac{3}{4}$ Слуховые загадки (количество звуков). Интервальные ассоциации.	8

## **Годовые требования**

Теоретические знания приобретаются постепенно в процессе работы и подкрепляются слуховыми ощущениями и исполнительскими навыками. Учащиеся освоят теоретические знания: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности, доли, размеры  $2/4$ ,  $3/4$ , затакт, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Практика показывает, что до окончания подготовительного класса достичь устойчивой чистоты интонации редко удается. В результате обучения учащиеся:

- научатся различным приемам работы;
- разовьют внимание, мышление, воображение, творческие способности;
- овладеют трудовыми навыками;
- улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Программа предусматривает:

- текущий контроль в форме тестирования, работы по карточкам и в «Рабочих тетрадях», игровые формы проверки знаний. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.
- итоговый контрольный урок в конце учебного года. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

#### ***Критерии оценки***

Оценка учебной деятельности дошкольника чрезвычайно важна т.к. дает возможность повысить или укрепить свою самооценку. Любые достижения дошкольника должны быть положительно отмечены, что способствует возбуждению эмоций интереса и радости. Неточности или ошибки тактично устраняются совместно.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать комплексное выполнение всех задач поставленных педагогом, в любой форме работы.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;

По итогам выполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале. Однако, в связи с тем, что дошкольник в течение года не всегда может полностью проявить свои способности и с целью поддержания его интереса к дальнейшим занятиям музыкой, можно порекомендовать выставлять учащимся подготовительного класса только положительные отметки.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
5 («отлично»)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное выполнение двигательных упражнений, динамика развития учащихся
4 («хорошо»)	небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в двигательных упражнениях, слабая динамика развития

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Главной формой обучения в школе является урок. Специфика его проведения в подготовительной группе определяется возрастными особенностями детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, требует постоянной смены впечатлений. Учитывая это педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Основной формой деятельности в подготовительном классе является пение. На начальном этапе освоения программы следует уделять внимание игровым формам музыкально-речевой стимуляции и включить в постоянную работу логопедические и «пальчиковые» упражнения.

Организация во времени – одна из важнейших задач на начальном этапе обучения детей музыке. Процесс формирования и развития этой музыкальной способности включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Восприятие музыкального ритма – активный слуходвигательный процесс. И важно, чтобы первоначальное восприятие музыки вызывало у детей двигательные реакции. Следует начинать изучение соотношения длительностей с представления об их временной взаимосвязи и связи со



временем. Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение. Ритмическим занятиям легче всего придавать форму игры, и привлекать к ней всех без исключения детей. Ритмизуя слова, мы начинаем изучение соотношения длительностей. При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом важно использовать наглядные пособия. понятные ребенку – карточки ритмов. схемы, так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Развитие музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений – интегральный центр, осуществляющий межпредметные связи. Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. При слуховом восприятии интервалов и аккордов рекомендуется воспользоваться образно-ассоциативным методом.

Одним из важнейших разделов в процессе обучения детей в ДМШ является воспитание и развитие творческих навыков. Основные направления этой работы – импровизация.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют скорости и легкости усвоения. уверенности в своих силах. решающую роль при этом играет педагог, его инициатива и изобретательность, индивидуальный подход к детям, умение вовремя поощрить их, терпение, доброжелательность и выдержка.

Учитывая конкретность восприятия и мышления маленьких детей необходимо пользоваться значительным количеством различных пособий и наглядных материалов. Это ступенчатые и ритмические карточки, ладовая «лесенка», картинки, шумовые инструменты. – все, что способно заинтересовать и активизировать их внимание.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио», М., 1982.
2. Андреева М., Копарова Е. «Первые шаги в музыке», М., 1991.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1984
4. Ефремова Л. Учиться интересно. С-Пб., 2006
5. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М., 2004
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб., 2004
7. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей.

8. Стоклицкая Т. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких. М., 1999

**Рецензия**  
**на дополнительную общеразвивающую программу в области искусств**  
**по учебному предмету «Ритмика»**  
**преподавателей теоретического отдела**  
**МБОУ ДОД "ДМШ №4" г. Нижнекамска**

Предмет "Ритмика" введен в учебную программу ДМШ с целью развития творческой активности, музыкального слуха, памяти, мышления, вокально-интонационных навыков, чувства ритма учащихся дошкольного возраста. Занятия по ритмике направлены на освоение музыкальной грамоты в игровой, увлекательной форме.

Рабочая программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом МК РФ. Содержание и структура программы соответствуют образовательным стандартам. Программа состоит из пояснительной записки, учебно-тематического плана, годовых требований, форм и методов контроля, методических рекомендаций, списка учебно-методической литературы. Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся и реализуется с учетом разных возрастных категорий и индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Рабочая программа по "Ритмике" дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства соответствует образовательным стандартам и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе ДМШ.

**Рецензент:**  
**Зам. директора по научно-методической**  
**работе ГАОУ СПО "Нижнекамский**  
**музыкальный колледж им. С. Сайдашева"**



**А.В.Карпова**